



WILKOMMEN

Ich bin *so froh*, dass du hier bist und mit dem *Unkraut Malen* starten willst!

Bevor es mit dem *Blümschen* malen los gehen kann, müssen wir erstmal unser Material zusammensuchen. -- Einfacher gesagt, als getan.

Dieses PDF gibt dir einen Überblick über das Material, dass du für Aquarell im Allgemeinen und meine Kurse im Speziellen benötigst.

Ich empfehle dir Farbtöne und Papiere, die ich explizit für meine botanischen Aquarelle und Tutorials verwende.

Diese sind mit Sorgfalt und aus langjähriger Erfahrung ausgewählt. (Alle Markennennungen sind übrigens ohne Bezahlung!)

Ich verstehe aber auch, dass du vielleicht schon Farben oder Papier zu Hause hast, was jetzt nicht meinen Spezifikationen entspricht.

Mein Motto ist deshalb:

“Starte mit dem, was du hast! Hauptsache erstmal malen!”

Du kannst dann meine Empfehlungen nach und nach ergänzen.

Auf der nächsten Seite findest du eine Einkaufs- bzw. Inventarliste, ganz praktisch zum Ausdrucken und Abhaken.

Im Anschluss teile ich noch meine Alternativenliste mit dir, wo du für meine Farbbeempfehlungen Optionen verschiedener Hersteller findest.

Frohes Malen
und aller herzlichste Grüße,

Materialliste *Zum Ausdrucken und Abhaken*

Farben

Die **fett** markierten Farben sind die wichtigsten, die ich mit Abstand am häufigsten verwende.
Name der Farbe + Seriennummer von Lukas Aquarell 1862, Pigment(e)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Echtgelb Zitron (Primärgelb) 1021 , PY 3 | <input type="checkbox"/> Preußischblau 1134 PB27 |
| <input type="checkbox"/> Echtgelb hell 1045, PY155 | <input type="checkbox"/> Phthalogrün 1195, PG7 |
| <input type="checkbox"/> Echt-Orange 1047, PO71 | <input type="checkbox"/> Kobalt Türkis 1168, PB28 |
| <input type="checkbox"/> Echt-Rot 1097, PR242 | <input type="checkbox"/> Gelbgrün 1152, PY129 |
| <input type="checkbox"/> Magenta (Primärrot) 1051, PR122 | <input type="checkbox"/> Neapelgelb 1034, PY53 PBr24 |
| <input type="checkbox"/> Echt-Rosa 1092, PV19 | <input type="checkbox"/> Lichter Ocker 1031 , PY42 |
| <input type="checkbox"/> Cyan (Primärblau) 1118, PB15:3 | <input type="checkbox"/> Terra di Siena gebrannt 1109, PBr7 |
| <input type="checkbox"/> Ultramarin dunkel 1136, PB29 | <input type="checkbox"/> Umbra gebrannt 1111, PY155 PR176 PBk7 |
| <input type="checkbox"/> Kobaltblau 1125, PB28 | <input type="checkbox"/> Indigo 1122, PR176 PB15:1 PBk7 |
| | <input type="checkbox"/> (<i>Gummigutt 1016 PY153</i>)
> teils in meinen älteren Tutorials verwendet, neue Version aus
PY155, PR242 , darum alternativ Mischung aus Echtgelb hell
PY155 mit Echt-Rot mischen, Gummigutt nicht mehr nötig! |

Papier

- 1 geleimter Block Aquarellpapier heißgepresst satiniert ca. DIN-A4 z.B. 24 x32 cm Hahnemühle Britannia
- 1 geleimter Block Aquarellpapier kaltgepresst matt ca. DIN-A4 z.B. 24 x32 cm Hahnemühle Britannia
- 1 Aquarell-Skizzenbuch (DIN-A5 oder DIN-A4) z.B. Watercolour Book von Hahnemühle

Pinsel

- 3 Aquarell-Rundpinsel in den Größen 0, 3, 8 (+/- 1er, 6er und 10er Pinsel gehen auch.)

Weiteres

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> HB Bleistift + Knetradierer | <input type="checkbox"/> 1 weißer Gelstift, |
| <input type="checkbox"/> Palette zum Mischen - Kastendeckel oder Porzellanteller gehen auch | <input type="checkbox"/> Weiße Gouache (z.B. Schmincke Akademie) oder wasserfeste Acryltinte (z.B. Daler Rowney) |
| <input type="checkbox"/> Mallappen! (Küchenkrepp und/oder ein fusselfreies Tuch) | <input type="checkbox"/> Maskierflüssigkeit/Rubbelkrepp (+ extra kleiner Pinsel nur dafür.) |
| <input type="checkbox"/> großes Wasserglas | |

Farbalternativen anderer Hersteller

Ich liebe meine Lukas Aquarell 1862 Farben. Meine Palette wurden von mir so ausgewählt, dass sie sich besonders für botanische Motive und meine Malweise eignen.

Da ich aber weiß, dass viele von euch bereits Aquarellfarben anderer Hersteller besitzen, habe ich auf den folgenden Seiten alternative Farben für verschiedene Hersteller zusammengetragen.

Die **Schmincke HORADAM** Farben sind von hervorragender Qualität und vor allem in Deutschland weit verbreitet. Alle wichtigen Farben aus meiner Palette finden bei Schmincke Horadam ihre Entsprechung.

Die **Schmincke AKADEMIE** Farben sind die günstigere student grade Variante des Herstellers. Sie sind von solider Qualität und durchaus für den Start in botanischer Malerei geeignet. Allerdings finden einige Pigmente aus Gesches Liste, wie Magenta PR122, keine direkte Entsprechung, sondern nur Alternativen mit anderen Pigmente. Einige Farben, wie Lichter Ocker PY42, fallen weniger transparent aus.

Die **White Nights** Farben sind von guter Qualität und haben eine hohe Farbintensität. Die Farbbezeichnungen dieser Marke weichen stark von denen von Lukas ab, insbesondere da es in Deutschland Kästen mit auf Deutsch übersetzten Farbnamen gibt, sowie welche mit Englischen Bezeichnungen. Es gibt für fast alle meiner Farben eine Alternative bei White Nights. Es fehlt aber eine Alternative für Echt-Orange PO71 und Umbra gebrannt von Lukas

Winsor Newton Professional sind international für ihre Qualität bekannt. Ich selbst habe sie aber noch nie wirklich getestet, Da viele meiner Pigmente keine exakte Entsprechung haben, sind viele der Alternativen eine Annäherung auf Empfehlung von anderen.

Lukas 1862 -> Schmincke

Lukas 1862 (Gesches Palette)	Schmincke Horadam	Schmincke Akademie
Echtgelb Zitron 1021 , PY 3	Zitronengelb 215 PY 3	Hellgelb zitron 222 PY 3
Echtgelb hell 1045, PY155	/	Kadmiumgelbton 224 PY 151
Gummigutt 1016 PY153 , neue Version: PY155, PR242 ; alternativ auch Indischgelb 1024 PY65	Chromgelbton dunkel 213 PY65 oder Indischgelb 220 PY110 PY154	/
Echt-Orange 1047, PO71	Lasurorange 2018 PO71	Orange 330 PO71
Echt-Rot 1097, PR242	Geranienrot 341 PR 242	Kadmiumrotton 332 PR 255
Magenta (Primärrot) 1051, PR122	Purpur Magenta 367 PR 122	Magenta 336 PV 42
Echt-Rosa 1092, PV19	Permanent Karmin 353 PV 19	Karmin 333 PV 19
Cyan (Primärblau) 1118, PB15:3	Heliocoelin 479 PB 15:3	Cyan 448 PB 15:3
Ultramarin dunkel 1136, PB29	Französisches Ultramarin 493,Ultramarin feinst 494 PB 29	/
Kobaltblau 1125, PB28	Kobaltblau hell 487 PB 28	/
Preußischblau 1134 PB27	Preußischblau 492 PB 27	Preußischblau 445 PB 27
Phthalogrün 1195, PG7	Phthalogrün 519 PG 7	Brillantgrün 551 PG 7
Kobalt Türkis 1168, PB28	Kobalttürkis 509 PG 50	/
Gelbgrün 1152, PY129	Lasurgoldgrün 537 PY 54	/
Neapelgelb 1034, PY53 PBr24	Neapelgelb 229 PW 6,PY 53,PBr 24	Neapelgelb 226 PW 6,PR 242,PY 42
Lichter Ocker 1031 , PY42	Lasur Ocker 657 PY 42	Lichter Ocker 660 PY 42
Terra di Siena gebrannt 1109, PBr7	Lasur Siena 653 PR 101	/
Umbragebrannt 1111, PY155 PR176 PBk7	Lasur Umbragebrannt 671 PR 101	Umbragebrannt 664 PBr 7
Indigo 1122, PR176 PB15:1 PBk7	Indigo 485 PB 15:1,PB 66	Indigo 442 PB 15:1,PB66

Lukas 1862 -> White Nights 4K

Lukas 1862 (Gesches Palette)	White Nights 4K
Echtgelb Zitron 1021 , PY 3	Zitronen Gelb 214 PY 3
Echtgelb hell 1045, PY155	Aureolin 253 PY 151
Gummigutt 1016 PY153 , neue Version: PY155, PR242 ; alternativ auch Indischgelb 1024 PY65	/
Echt-Orange 1047, PO71	/
Echt-Rot 1097, PR242	Geranium red 364 PR 242
Magenta (Primärrot) 1051, PR122	Quinacridone Rose 324 PR 122
Echt-Rosa 1092, PV19	Carmine 319 PV 19
Cyan (Primärblau) 1118, PB15:3	Bright blue 509 PB 15:3
Ultramarin dunkel 1136, PB29	Ultramarine Deep 521 PB 29
Kobaltblau 1125, PB28	Cobalt-Blau 508 PB 28
Preußischblau 1134 PB27	Preußisch Blau 518 PB 27
Phthalogrün 1195, PG7	Emerald Green 713 PG 7
Kobalt Türkis 1168, PB28	Cobalt turquoise 531 PB 28
Gelbgrün 1152, PY129	Irgazin yellow 257 PY 129
Neapelgelb 1034, PY53 PBr24	Naples yellow light 219 PY 216
Lichter Ocker 1031 , PY42	Yellow iron oxide 270 PY 42
Terra di Siena gebrannt 1109, PBr7	Gebranntes Sienna 406 PBr 7
Umbra gebrannt 1111, PY155 PR176 PBk7	/
Indigo 1122, PR176 PB15:1 PBk7	Indigo 516 PBk 7,PB 15,PV 23

Lukas 1862 -> Winsor Newton Professional

Lukas 1862 (Gesches Palette)	Winsor Newton Professional
Echtgelb Zitron 1021, PY 3	Winsor Lemon 722 PY175
Echtgelb hell 1045, PY155	Transparent Yellow 653 PY150
Gummigutt 1016 PY153 , neue Version: PY155, PR242 ; alternativ auch Indischgelb 1024 PY65	Indian Yellow 319 PO62, PY139
Echt-Orange 1047, PO71	Transparent Orange 650 DPP PO 73
Echt-Rot 1097, PR242	Scarlet Lake 603 PR188
Magenta (Primärrot) 1051, PR122	Opera rose 448 PR122
Echt-Rosa 1092, PV19	Permanent Rose 502 PV19
Cyan (Primärblau) 1118, PB15:3	Winsor Blue (Red Shade) 709 PB15
Ultramarin dunkel 1136, PB29	French ultramarine 263 PB29
Kobaltblau 1125, PB28	Cobalt Blue 178 PB28
Preußischblau 1134 PB27	Antwerp blue 10 PB27
Phthalogrün 1195, PG7	Winsor Green (Blue Shade) 719 PG7
Kobalt Türkis 1168, PB28	Cobalt Turquoise Light 191 PG50
Gelbgrün 1152, PY129	Green Gold 294 PY129
Neapelgelb 1034, PY53 PBr24	Naples Yellow 422 PBr24,PW6
Lichter Ocker 1031, PY42	Yellow Ochre Light 745 PY43
Terra di Siena gebrannt 1109, PBr7	Burnt sienna 74 PR101
Umbra gebrannt 1111, PY155 PR176 PBk7	Burnt umber 76 PBr7,PR101,PY42
Indigo 1122, PR176 PB15:1 PBk7	Indigo 322 PBk6,PV19,PB15